

Preisliste

Alle Preise verstehen sich zuzüglich der jeweils geltenden MwSt.

Ersatzsaiten Ein Satz Ersatzsaiten mit Ösen 140 €
Transporthülle Auf Anfrage

tevoja CLAVICHORDE

J. G. Walther, Musikalisches Lexikon 1732 :

Dieses sehr bekannte Instrument, ist, so zu reden, aller Spieler erste Grammatica; denn, so sie dieses mächtig sind, können Sie auch auf Spinetten, Clavicymbeln, Regalen, Positiven und Orgeln, zurecht kommen.

Typ / Tonumfang	Modell	Bemerkungen	Nettopreis <i>Lieferzeit ab Baubeginn</i>
Gebundenes Clavichord, doppelchörig. C – e ³	Anonymus ca.1700 private Collection Siehe Klangbeispiele	Herrlicher, voller Klang, erzieht die Hände (im Sinne Santa Marias/ Dirutas)	6 Monate 9.800 €
Gebundenes Clavichord Doppelchörig. AA – f ³ .	Christian Gottlob Hubert. 1787. Germ.Nationalmuseum	Sehr sensibler, feiner Anschlag	6 Monate 10.200 €
Gebundenes Clavichord. Doppelchörig AA – f ³ .	Christian Gottlob Hubert. 1787 Grassi Museum Leipzig	Sehr sensibler Anschlag. Ein Mikrokosmos an Klangfarben.	6 Monate 10.600 €
Gebunden C – f ³	Joh. A. Stein 1762. Hungarian National Museum, Budapest	Mozarts Reiseklavier. Aus dem Besitz von Mozart und Hummel.	6 Monate 10.800 €
Gebunden C – c ³	Donat 1700 Grassi Museum Leipzig	Johann Jakob Donat, Orgel-und Clavichordmacher aus Leipzig.	6 Monate 10.200 €

Bundfrei FF – f ³	J.H. Silbermann 1775. Germ.Nationalmuseum Siehe Klangbeispiele	Das kompakteste unter den 5-oktavigen bundfreien Instrumenten.	7 Monate 11.980 €
Bundfrei FF – f ³	Friederici 1765. Grassi Museum Leipzig	Lieblingsinstrument von C. Ph.E. Bach, für das er sein Silbermann hergab.	8 Monate 14.950 €
Bundfrei Reiseclavichord, einchörig. C – f ³	J.A. Stein 1787 Gemeentemuseum Den Haag	Maria Theresia Paradis, eine der besten Spielerinnen ihrer Zeit, sowie Mozart führten ein solches Reiseclavichord mit sich.	6 Monate 9.800 €
Bundfrei FF – f ³	Bohak 1794 Haydns Clavichord Royal College, London	Clavichord des Wieners Johann Bohak, welches Haydn nachweislich spielte.	8 Monate 15.500 €
Optional für alle Clavichorde	Fußgestell		2 Wochen 975 €

PEDALCLAVICHORDE

Bundfrei 2 Man. und Pedal	Gerstenberg Grassi Museum Leipzig	Großes Instrument mit bundfreien Clavichorden und 2 x 16' und 2 x 8' im Bass.	24 Monate 52.000 €
Bundfrei 1 Man. und Pedal weitere Modelle auf Anfrage	nach Gerber Rekonstruktion		18 Monate 38.000 €

tevjā SPINETTE/ VIRGINALE

Typ	Modell	Bemerkungen	Nettopreis <i>Lieferzeit ab Baubeginn</i>
Spinett flämisch GG – d ³ . 1 x 8'	A.Delin 1770 Königl. Museum Brüssel	Universell verwendbares Instrument. Sehr klein und leicht.	8 Monate 10.950 €
Transp. 415/440 Hz Spinett FF – f ³ 1 x 8'	Siehe Klangbeispiele J.H. Silbermann 1767 Germ. Nationalmuseum	Großes Spinett mit vollen 5 Oktaven, furniert.	12 Monate 16.500 €
Englisches Spinett GG,AA – d ³ ,e ³ 1 x 8'	Keene & Brackley 1715. Sammlung John Barnes, Edinburgh	Im englischen Stil des 18. Jahrhunderts furniertes Instrument mit Intarsien.	12 Monate 16.500 €

Italienisches polygonales Spinett/ Virginal C/E – c ³ . 1 x 8'	Perticis Florentinus 1684. Lee Collection, Massachusetts	Einzig erhaltenes Spinett des bedeutenden Künstlers Giovanni Perticis.	12 Monate 18.500 €
---	---	--	-----------------------

tevoja CEMBALI

Cembali - Flämische Schule

Typ	Modell	Bemerkungen	Nettopreis <i>Lieferzeit ab Baubeginn</i>
2 Manuale GG – d ³ a = 415 Hz Schiebekoppel	Ruckers/ French Ravalement 2x8'. 1 x4' O'Brien. Edinburgh	Charakteristischer Frankoflame mit 3 Registern.	10 Monate 23.800 €
1 Manual C/E – c ³ Orig. Fußgestell auf Anfrage	Andreas Ruckers 1637 1 x 8'. 1 x 4'. Germ. Nationalmuseum	Das Instrument im GNM ist in einem nahezu unveränderten Originalzustand.	8 Monate 16.900 €
1 Manual C – c ³ Orig. Fußgestell auf Anfrage	Joseph Johannes Couchet 1679 2x8', 1x4' Smithsonian, Washington	Einzig erhaltenes Ruckers/Couchet mit originaler chromatischer Klavatur	10 Monate 17.250 €
Manuale FF – f ³	Couchet 1680 2 x8', 1 x4' Museum of Fine Arts, Boston	Couchet 1680/ Blanchet 1758/ Taskin 1781. Ein Instrument mit einzigartigen Klangeigenschaften	12 Monate 30.200 €
2 Manuale FF – f ³	Couchet 1680 3 x 8', 1 x 4'	Zusätzliches Register „peau de buffle“, eine Springerreihe mit Lederkielen	24 Monate 33.200 €
Optional für alle Cembali	Lautenzug		2 Wochen 830 €

Cembali - Englische Schule

Typ	Modell	Bemerkungen	Nettopreis <i>Lieferzeit ab Baubeginn</i>
2 Manuale FF – f ³	Kirkman 1786 2x 8'. 1 x4'	Das Instrument wird in englischer Tradition furniert mit Intarsienadern.	24 Monate 38.000 €

Sammlung John
Barnes Edinburgh

Cembali - Französische Schule

Originales Fußgestell mit Spiralbeinen auf Anfrage

Typ	Modell	Bemerkungen	Nettopreis
			Lieferzeit ab Baubeginn
2 Manuale FF – g ³	Hensch 2x8´.	Universeller Franzose der späten Ära mit 2 Registern.	10 Monate 23.200 €
2 Manuale FF – g ³	Hensch 2x8´, 1x4´	Universeller Franzose mit 3 Registern.	12 Monate 25.500 €
2 Manuale FF – f ³	Pascal Taskin 1769 2 x8´. 1 x 4´	Die „Guarneri“ unter den späten französischen Instrumenten.	14 Monate 28.980 €
Orig. Fußgestell auf Anfrage	O´Brien, Edinburgh		
2 Manuale GG/HH – c ³	Vaudry 1681 2 x 8´. 1 x 4´V&A	Einziges erhaltenes Instrument des frühfranz. Meisters Vaudry, aus dem Besitz der „Duchesse de Main“, Tochter des Sonnenkönigs Ludwig XIV.	24 Monate 34.500 €
Originales Fußgestell mit Spiralbeinen auf Anfrage	Museum, London		
2 Manuale GG/HH – c ³ Geteilte Obertasten in der kurzen Oktave.	Tibaut 1691 2x8´ Musée Instrumental Paris	Frühfranzösisches, dünnwandiges Instrument. Es wird aus massivem französischem Nussbaum gefertigt	24 Monate 32.000 €
Originales Fußgestell mit Spiralbeinen auf Anfrage			
2 Manuale GG/HH – c ³ Geteilte Obertasten in der kurzen Oktave	Tibaut 1691 2 x8´, 1 x4´ Musée Instr. Paris		24 Monate 35.800 €
Originales Fußgestell mit			

Spiralbeinen auf
Anfrage

	G. Desruisseaux 1678	Bedeutender Vertreter des frühfranz.	24 Monate
2 Manuale GG/HH – c ³	2x 8'. 1 x4'	Cembalobaus aus Lyon.	38.000 €
	Musée Instr. Paris		
Optional für alle Cembali	Lautenzug		2 Wochen 830 €

Cembali - Deutsche Schule

Typ	Modell	Bemerkungen	Nettopreis
			<i>Lieferzeit ab Baubeginn</i>
1 Manual GG,AA – c ³	Mietke 1710 2x8' Halsinglands Museum Hudiksvall	Das einzig nahezu original erhaltene Instrument des Berliners Michael Mietke, der 1718 für J.S.Bach ein Instrument für den Köthener Hof baute	18 Monate 22.500 €
optional		Lautenzug	2 Wochen 830 €

Cembali - Italienische Schule

Typ	Modell	Bemerkungen	Nettopreis
			<i>Lieferzeit ab Baubeginn</i>
1 Manual C/E – d ³ false inner-outer	Gregori 1736 2x8' Sammlung John Barnes, Edinburgh	Eines der wenigen erhaltenen Instrumente des Aelpidio Gregori	10 Monate 18.800 €
1 Manual GG, AA – c ³	Grimaldi 1697 2x8' Germ. Nationalmuseum	Carlo Grimaldi war Lauten- und Cembalobauer aus Messina.	10 Monate 21.500 €

1 Manual C/E – c ³ false inner/outer	Giusti 1681 2 x 8' Germ. Nationalmuseum	Giovanni Battista Giusti, geboren in Lucca, war Lauten-und Cembalomacher in Rom. Er lernte bei Girolamo Zenti und Vicentius Pratensis.	10 Monate 19.800 €
1 Manual C,D – c ³ a = 415 Hz optional	Anonymus 2 x 8' O' Brien, Edinburgh Lautenzug	Charakteristische neapolitanische Schule des 17. Jahrhunderts mit besten Klangeigenschaften. 2 Wochen	8 Monate 17.800 € 830 €

Inhaber: Jochen Rácz – Mizushima

Frankenberger Bank, Raiffeisenbank eG
IBAN: DE35 5206 9519 0001 1201 66
BIC: GENODEF1FBK
Steuernummer: 91563704088
USt-ID-Nr: 2611 011 85900523